**Weerklank 106 ~ Ga, stillen in den lande**

De dichter van dit adventslied studeerde eerst een tijdje rechten en daarna theologie, wiskunde, scheikunde, plantkunde en medicijnen. In Leiden, Utrecht en Leipzig voltooide hij zijn theologische studie.

Als jonge man leed hij drie jaar lang aan hevige aanvechtingen. Allerlei vragen kwamen bij hem op: had God hem verworpen, overgegeven aan de duivel? Was Gods genade ook wel voor hem? Geen wonder dat hij later in zijn liederen vaak zou zingen over bedroefde harten, over angst voor Gods toorn. Psalm 91 werd echter zijn troost, een psalm die spreekt van een sterke God die redt. Aangespoord door zijn theologiedocent Josua Stegmann, de dichter van ‘Ach, blijf met uw genade’, zou hij óók gaan zingen over Gods genade.

Zijn eerste en enige gemeente was Wedel, een dorpje aan de Elbe bij Hamburg. Daar was hij van 1635 tot zijn dood in 1667 niet alleen de dominee, maar ook de dokter en apotheker. In zijn grote tuin kweekte hij allerlei geneeskundige kruiden, waaruit hij in zijn pastorie medicijnen bereidde.

Behalve wereldse poëzie en toneelstukken schreef hij ook ruim 600 geestelijke liederen. Hij oogstte veel lof; geleerden, dichters, musici (onder andere Heinrich Schütz) en andere kunstenaars kwamen bij hem op bezoek. Keizer Ferdinand III kroonde hem in 1644 als dichter en verhief hem in 1653 zelfs in de adelstand.

Rist was echter te bescheiden om zijn liederen in zijn eigen gemeente te laten zingen. Veel meer was hij onder de indruk van een andere Koning en diens geschenken.

Gij schenkt met volle handen;

die zelf de armoe draagt

Zingen over zijn Koning deed hij vooral, toen het leven zwaar was en het ook voor hem persoonlijk kruisdragen inhield. Tijdens de Dertigjarige Oorlog verloor hij in 1643 zijn pastorie en apotheek aan plunderende soldaten en werd zijn kruidentuin verwoest.

Over Hem zingt hij in dit adventslied, dat in 1651 werd gepubliceerd. Wie uitzien naar Gods Koninkrijk, roept hij op moed te hebben in moeilijke omstandigheden. De boodschap is duidelijk: de machtige Koning, die het veld bekleedt met bloemen en de vogels voedsel geeft, zal ook voor hen zorgen. Hem, die eens weerkomt op de wolken, moeten we ons hosanna toezingen, zoals dat eens bij de intocht in Jeruzalem gebeurde.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart.* Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap. Buijten & Schipperheijn Motief -Amsterdam, 2010.

De melodie is in Duitsland heel geliefd en werd gebruikt voor meerdere kerkliederen, o.a. “Herzlich tut mich erfreuen” en “Auf, auf, ihr Reichsgenossen”. Het is een eenvoudige melodie. Het *Compendium* bij het *Liedboek* van 1973 noemt deze melodie “ritmisch gemakkelijk – maar ook weinig boeiend”.

De regels 1, 3 en 4 eindigen met een noot van vijf tellen: dat is lang, maar als de organist zorgt voor een begeleiding die de metrische cadans laat dóórgaan, is het niet moeilijk om de volgende regel op het juiste moment in te zetten.

Dick Sanderman