**Weerklank 114 ~ Verwacht de komst des Heren**

Advent is voor velen een stukje kerstfeest geworden: overal op pleinen, in winkels en in huizen verspreiden de kerstbomen al wekenlang hun licht. Cadeaus worden gekocht en mensen zijn druk in de weer met het bezoeken van het ene zogenaamde ‘kerst’evenement na het andere.

Weinig wordt dan nog beseft hoever men van de werkelijke bedoeling van advent af is geraakt: een stille tijd van innerlijke voorbereiding op de viering van het feest, waarop herdacht wordt dat God mens is geworden in Jezus Christus.

 Hier tegenover staat Thilo’s lied van bezinning en inkeer, waarin de vermanende woorden van Johannes de Doper doorklinken (Lucas 3:4-5).

De dichter, Valentin Thilo, werd in 1607 in Königsberg geboren. Toen hij pas dertien was, verloor hij zijn ouders aan de pest. Vader was predikant geweest en dichter van kerkliederen. Toch kon hij dankzij de steun van twee professoren, trouwe vrienden van zijn ouders, theologie, geschiedenis en welsprekendheid aan de plaatselijke universiteit gaan studeren en van 1632 tot 1634 in Leiden. Na zijn terugkeer in Königsberg werd hij daar professor in laatstgenoemd vak.

Eén van de vele slachtoffers van de pest die in 1639 in Königsberg woedde, was zijn zus Justina, die nog maar vier jaar met een van de predikanten in de stad getrouwd was geweest. Op haar sterfbed overvielen haar grote aanvechtingen. Zou ze God wel kunnen ontmoeten? Had ze wel geleefd naar zijn geboden en was ze wel trouw geweest in haar bidden? Haar door angst vertrokken gezicht klaarde echter op en van haar lippen klonken de woorden uit Rom. 8:35: ‘Wie kan ons scheiden van de liefde van Christus?‘ Zij wilde als bruid Hem als haar hemelse Bruidegom ontmoeten en vroeg haar familie haar sterfbed met bloemen te versieren.

Haar sterven maakte grote indruk op haar broer Valentin. Hieraan denkend en zelf zich ook op zijn dood voorbereidend, schreef hij zijn adventslied met de woorden:

Een hart dat wacht in ootmoed

is lieflijk voor de Heer

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010.

De melodie van dit lied dateert uit de 16e eeuw en was van oorsprong een wereldlijk volkswijsje. In Frankrijk kende men de melodie als “Une jeune fillette”, in Duitsland als “Einmal tät ich spatieren”, in Italië als “La Monica”. Ook in Holland werden meerdere liefdesliedjes en geuzenliederen op deze wijs gezongen. Pas veel later werd op deze geliefde melodie ook een geestelijke tekst gemaakt: “Mit Ernst, o Menschenkinder”. Bach componeerde een prachtige koraalbewerking over deze melodie als “Von Gott will ich nicht lassen”. Onder dezelfde titel is ook een orgelfantasie verschenen van Bert Matter, die van 1969 tot 2002 organist was van de Walburgkerk in Zutphen.

Dick Sanderman