**Weerklank 116** ~ **Dit is de dag, die God ons schenkt**

Christian Fürchtegott Gellert werd geboren in 1715 in Hainichen bij Freiberg als zoon van een dominee.

Zijn studie theologie en filosofie, die hij in 1734 in Leipzig was begonnen, moest hij vier jaar later wegens geldgebrek afbreken. Hij ging zijn vader helpen, maar voelde klein en bedeesd als hij was, niets voor de preekstoel. De reden was dat hij, toen hij veertien was, als doopgetuige een korte toespraak had moeten houden bij de begrafenis van een baby. Zijn geheugen had hem in de steek gelaten en er kwam geen woord uit zijn mond. Na verdere studie werd hij in 1751 in Leipzig professor in de filosofie, dichtkunst en welsprekendheid.

In al zijn gedichten, liederen, toneelspelen en fabels zou hij echter wel preken. Dichters en geleerden vereerden hem, een prins schonk hem een paard, ouders vroegen hem om raad bij de opvoeding van hun kinderen.

Hij leefde in de tijd van de Verlichting, een tijd waarin men met het verstand heel ver dacht te kunnen komen. Godsdienst betekende: opkomen voor goede zeden en een deugdzaam leven.

Om de kerkmensen een diepergaand geloof bij te brengen, schreef hij 54 gezangen, waarin hij de aandacht vestigde op de onaantastbare grootheid van God, zoals die bleek uit de schepping en uit zijn vaderlijke toenadering tot de mens.

Vol eerbiedige aanbidding schreef hij zijn beroemd geworden kerstlied. Hij, de gevierde dichter en geleerde, buigt zich, als hij de komst van Jezus op aarde bezingt, ootmoedig voor de troon van de Allerhoogste.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010.

De melodie werd door Luther gemaakt voor een kinderlied: *Vom Himmel hoch da komm ich* *her*. Het karakterstieke ritme, waarbij elke regel begint met een korte noot, veranderde in deloop der eeuwen tot een melodie met allemaal even lange noten. In het *Liedboek* van 1973 kreeg de melodie het oorspronkelijke ritme terug, en in die vorm is het nu ook in *Weerklank* opgenomen. Zoals in elke psalm en elk gezang waarin regels voorkomen die met een korte noot beginnen, vraagt ook deze melodie van de gemeente een actieve houding, waarbij men op tijd durft in te zetten, gelijk met het orgel.

Johann Sebastian Bach werd aan het eind van zijn leven lid van een sociëteit van geleerde mensen, waarbij de verplichting bestond dat elk lid eenmaal per jaar een muziektheoretische publicatie liet verschijnen. Dat mocht ook een compositie zijn. Bach leverde in 1747 zijn *Musicalische* *Opfer*, voor 1749 was “Die Kunst der Fuge” gepland, en in 1748 verschenen de *Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied Vom Himmel hoch, da komm ich her*. Hetkinderlied van Luther werd door Bach gebruikt voor een serie zeer kunstige variaties, waarbij de melodie op alle mogelijke manieren in canon wordt gespeeld.

Klik [hier](https://www.youtube.com/watch?v=2E555u8oJBo) om het gezang te beluisteren.

Dick Sanderman