**Weerklank 124** ~ **Hoor de engelen zingen de eer**

Charles Wesley zag in 1707 het levenslicht als het achttiende kind van de anglicaanse dominee Samuel Wesley. Broer John, het vijftiende kind, was vier jaar ouder. De broers studeerden theologie in Oxford en propageerden daar een bepaalde methode van christelijk leven: geregeld bijbel lezen, vasten, afzien van vermaak en luxe.

Toen ze ook nieuw leven in de kerk probeerden in te voeren, werd hun als ‘methodisten’ de toegang tot de anglicaanse kansels ontzegd. Zij gingen in de open lucht preken, richtten zich op de armen en bezochten ook gevangenissen. John legde wel 400.000 km te paard af. Charles schreef meer dan 6500 liederen.

Een van zijn meest bekende liederen, geschreven kort nadat hij in 1738 Jezus als zijn Heiland had leren kennen, is het kerstlied: ‘Hark, how all the welkin rings’ (Hoor hoe heel het firmament weergalmt). Het bestond uit tien coupletten van vier regels.

In 1753 werd het lied helaas door anderen gewijzigd. De eerste zes coupletten werden er drie van acht regels met een refrein van twee regels. De eerste regel van dat refrein ‘Hark! The herald angels sing’ had ook de beginregel vervangen.

Het lied wilde meer zijn dan een oppervlakkige ‘Christmas carol’, zoals blijkt uit regels als:

*Vreed op aarde, ’t is vervuld:*

*God verzoent der mensen schuld.*(Deze regels zijn gebaseerd op 2 Korintiërs 5:19.)

De boodschap van het lied is duidelijk: Jezus is meer dan een lieve baby in een kribje. Hij kwam ons tot redding uit het graf, dat wij ongerept en rein nieuwgeboren zouden zijn.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010.

In Engeland heeft elke liedmelodie ook een naam. De naam van deze melodie is Mendelssohn, naar de componist van de melodie: Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mendelssohn maakte de melodie niet voor een kerstlied, maar als onderdeel van zijn Gutenbergcantate, een gelegenheidswerk uit 1840 bij de viering van 400 jaar boekdrukkunst. Het was W.H. Cummings die in 1855 de woorden van Charles Wesley koppelde aan de melodie van Mendelssohn. Klik [hier](https://www.youtube.com/watch?v=sUQaoBNA9K0) om het nummer te beluisteren.

Dick Sanderman