**Weerklank 143 ~ Hef op uw hoofden, poorten wijd**

Georg Weissel werd geboren in 1590 te Domnau in Oost-Pruisen. Zijn vader was rechter en werd later burgemeester. Als jongen van elf ging hij naar school in de universiteitsstad Köningsberg. Daar werd hij lid van een kerkkoor. Van 1608 tot 1611 studeerde hij theologie en mogelijk ook muziek aan de universiteit.

Daarna volgden drie jaar studie in Wittenberg, Jena, Strassburg, Basel en Marburg. Na zijn terugkeer was hij enkele jaren leraar en rector en begon hij te dichten.

In 1523 werd hij predikant te Königsberg. Op de tweede adventszondag, een week voordat hij intrede zou doen, werd een nieuw gebouwde kerk plechtig ingewijd. Weissel schreef hiervoor een passend lied, gebaseerd op Psalm 24:7-10. Deze psalm maakte deel uit van de liturgie als in Israël na een veldtocht de Ark van het Verbond als teken van de tegenwoordigheid van God weer naar de tempel in Jeruzalem werd gebracht. In beurtzang zongen twee koren van priesters. Op het bevel van het ene koor de poorten te openen, opdat de Koning der ere binnen zou kunnen rijden, vroeg het andere koor vanaf de tempel wie die Koning was. Het antwoord was dat het de Here was, sterk en machtig in de strijd.

Al in de tijd van de jonge kerk werd de psalm toegepast op de intocht van Christus in Jeruzalem en in de harten van mensen.

De bedoeling van het lied christenen tijdens de kerkdienst en in hun stille tijd ontvankelijk te maken voor de gaven waarmee Jezus hen elke dag rijk wil maken blijkt het duidelijk in het hieronder door ons vertaalde vijfde couplet:

*Komm, o mein Heiland Jesu Christ,*

*Meins Herzens Tür dir offen ist.*

*Ach zieh mit deiner Gnade ein,*

*dein’ Freundlichkeit auch uns erschein*

*Dein Heilger Geist uns führ und leit den Weg zur ewgen Seligkeit!*

*Dem Namen dein, o Herr,*

*sei ewig Preis und Ehr.*

O Heiland, kom, wil binnengaan,

nu ook mijn deuren openstaan.

Trek met genade bij ons in

en toon dat U ook ons bemint.

Geef dat uw Geest ons steeds weer leidt

op weg naar d’ eeuwge zaligheid.

Uw grote naam, o Heer,

zij eeuwig lof en eer.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010

De melodie verscheen in Nederland voor ’t eerst in de Hervormde Bundel van 1938. In het bekende *Freylinghausen* *Gesangbuch* van 1704 komt de melodie al voor. Volgens het *Compendium* *bij* *het* *Liedboek* van 1973 zou het van oorsprong wel eens een nog veel oudere melodie kunnen zijn. In het Evangelisches Gesangbuch zoals dat thans in Duitsland wordt gebruikt, is dit gezang 1. De melodie is daar een hele toon lager genoteerd dan bij ons. Er is wel wat voor te zeggen om dit Duitse voorbeeld na te volgen, want met name in de regels 5 en 6 worden de stembanden wel op de proef gesteld met al die hoge noten. De voorlaatste regel eindigt met een noot van 5 tellen: bij een begeleiding die in kwartnoten doorspeelt, hoeft het geen probleem te zijn om de laatste regel op het juiste moment in te zetten.

Dick Sanderman