**Weerklank 175 ~ Ik zeg het allen, dat Hij leeft**

Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardeberg, die schreef onder het pseudoniem Novalis, studeerde filosofie en rechten in Jena, Leipzig en Wittenberg. Hij maakte kennis met romantische dichters als Schiller en de gebroeders Schlegel.

In maart 1795 verloofde hij zich in het geheim met de dertien jarige Sophie von Kühn. Zij overleed in maart 1797 aan tuberculose. Friedrich uitte zijn verdriet in zes gedichten, in 1800 uitgegeven als *Hymnen an die Nacht*. Hij prees hierin de nacht van de dood, wilde sterven om met haar herenigd te zijn. Uit het donker trad Christus, de overwinnaar van de dood, hem echter tegemoet. Een bovenaards licht, de zon van Gods aangezicht, straalde hem tegemoet

Na een korte studie aan de mijnbouwacademie te Freiberg kreeg hij werk als opzichter in de zoutmijnen van zijn vader te Weissenfels. In december 1798 verloofde hij zich met Julie von Charpentier. Tot een trouwen kwam het niet: in 1801 stierf ook hij aan tuberculose.

 Waarschijnlijk na een bezoek aan het graf van Sophie in het voorjaar van 1799, schreef hij vijftien godsdienstige gedichten. Ze werden in 1802 gepubliceerd als *Geistliche Lieder* onder het opschrift ‘Proeve van een nieuw geestelijk gezangboek’. Het thema is de innige verbondenheid met Christus. Zo in het vijfde lied: ‘Wenn ich ihn nur habe’ (Als ik Hem maar kenne / Als Hij maar van mij is),

Dat bezingt hij ook in het negende, hier besproken opstandingslied. Wie rouw draagt, heeft als troost een weerzien zonder einde. De verrezen Christus heeft alles herschapen. In Hem is de aarde een verloste aarde.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010

De melodie “Nun danket all und bringet Ehr” is van de hand van Johann Crüger (1598-1662), vruchtbaar componist van kerkliedmelodieën. Er is een zekere verwantschap aan te wijzen met de melodieën van Psalm 118 en 89. De slotregels vertonen overeenkomsten met Psalm 75.

Dit voorbeeld staat niet op zichzelf: ook Crügers melodie bij “Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen” (*Weerklank* 153, Leer mij, o Heer, uw lijden recht betrachten) heeft duidelijke parallellen met een psalmmelodie, in dit geval Psalm 23.

De inzet van de tweede en vierde regel, met een kwartnoot die volgt op een kwartrust, vereist wat aandacht. Maar ook dit ritme kennen we al uit psalmmelodieën als 43 en 103.

Dick Sanderman