**Weerklank 309 ~ Here Jezus, wij zijn nu**

Benjamin Schmolck was vanaf 1702 luthers predikant in Schweidnitz in Silezië, het gebied tussen het huidige Tsjechië en Polen. Hij had het daar niet gemakkelijk.

Jezuïeten voerden een contrareformatie door. De lutheranen mochten per district maar enkele predikanten hebben en slechts één kerk van leem en klei, zonder toren en klokken. Al hun andere kerkgebouwen werden gesloten en stonden ter beschikking van de rooms-katholieken, die steeds meer invloed kregen.

Buiten de stadsmuren van Schweidnitz stond het enige lutherse kerkje van planken en klei, bedoeld voor 14.000 gemeenteleden uit de stad en uit 36 dorpen in de wijde omgeving. In de omtrek werden vaak hagepreken gehouden, maar voor doopdiensten moesten de ouders naar het kerkje. Er was soms al een tocht van vijftien uur aan voorafgegaan, eer zij zingen konden:

Here Jezus, wij zijn nu

in het heiligdom verschenen,

Het werd Schmolck en zijn twee vicarissen door de rooms-katholieke priesters in veel opzichten moeilijk gemaakt: dit mocht niet en dat mocht niet. Deze omstandigheden hebben de achtergrond van de vele liederen die hij schreef bepaald. Blijk daarvan geven in zijn bekende lied ‘Mijn Verlosser hangt aan ’t kruis’, dat bewerkt werd dor A.v.d. Berg (*Weerklank* 155) de regels:

Zou ik dan in droeve dagen

troostloos klagen?

En in dit lied uit zijn bundel *Heilige vlammen van een hemelsgezinde ziel* uit 1704, met het opschrift ‘Goede gedachten van ouders, die met een kind naar de doop reizen’ de regels:

Niemand, die ons helpen kan,

niemand kan ons kind beschermen

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010

De melodie “*Liebster Jesu, wir sind hier*” is van Johann Rudolph Ahle, die in Mühlhausen zowel organist als burgemeester was. Over zijn werkwijze schreef Ahle zelf: “ik heb uitsluitend lieflijkheid willen bereiken, opdat de mooie teksten zoveel te beter door de eenvoudigen kunnen worden onthouden”.

In de orgelliteratuur zijn heel wat bewerkingen te vinden over deze welluidende melodie. Bekende voorbeelden zijn de bewerkingen van Bach BWV 730 en 731, maar ook 633 en 634.

Merk op dat er na regel 2 en regel 4 géén rust volgt.

In de *Hervormde* *bundel* van 1938 stond het lied als Gezang 266 “Here Jezus, zie ons saâm”, met een verbasterde melodie, vrijwel isometrisch. De versie zoals nu in *Weerklank* opgenomen, heeft meer ritmische variatie. Let bijvoorbeeld op het begin van de laatste twee regels: een kwartnoot met een punt, gevolgd door een achtste noot. Soms is nog te horen dat mensen daar twee even lange (kwart)noten willen zingen, zoals dat in de versie uit de *Hervormde* *Bundel* gebruikelijk was.

Dick Sanderman