**Weerklank 338 ~ Zoals ik ben, kom ik nabij**

Toen Charlotte Elliott, dit lied in 1834 op 45-jarige leeftijd dichtte, was zij al ruim twaalf jaar invalide. De eens zo levenslustige jonge vrouw was heel verdrietig geworden; nu eens depressief, dan weer opstandig. Opstandig was zij geweest, toen ds. Caesar Malan, de bekende Zwitserse réveilpredikant, thuis in de pastorie van haar vader in Londen op bezoek kwam. Hij had haar gevraagd, of zij met al haar leed al naar het Lam van God was gegaan. Boos was ze geworden: waar bemoeide die man zich mee! Maar de vraag was haar blijven achtervolgen. Een paar dagen later had zij haar excuses aangeboden en aan ds. Malan gevraagd: ‘Hoe moet ik tot Jezus gaan?’ Zijn antwoord was kort geweest: ‘Kom tot Hem, zoals je bent.’ Zo had ze vrede voor haar hart gevonden en meer vrede met haar bestaan.

In 1834 logeerde zij bij haar broer Harry, die predikant in Brighton was. Met heel zijn gemeente organiseerde hij een bazar ten bate van een kostschool voor arme domineesdochters. Zij voelde zich nutteloos toen alle huisgenoten naar de opening van de bazar waren. Eenzaam bleef ze achter. Wat maakt langdurig lijden vaak moedeloos en hoe dikwijls komt bij depressiviteit geloofstwijfel op! Had God haar afgeschreven? Had Hij voor haar dan niets te doen? Plotseling herinnerde zij zich de woorden van ds. Malan en toen schreef ze in het stille huis het lied ‘Just as I am’, zes coupletten lang.

Eerst verwoordde zij, waarom we tot Jezus mogen komen: Hij was het offerlam, dat alles volbracht en Hij nodigt zelf. Daarna beleed ze hóe ze kwam: in twijfel, in opstandigheid, van binnen vrees, van buiten strijd. Vanaf het vijfde couplet bezong zij wat wij mogen verwachten als wij tot het Lam Gods komen. Vier jaar later voegde zij er nog een slotvers aan toe met als inhoud: ‘zo komt U, o God, in mij aan uw eer. Uw liefde mag in mij openbaar worden.’

Haar lied, in vele talen vertaald, is velen die gebogen door het leven gaan tot steun geweest, zoals bleek uit meer dan duizend dankbrieven in haar nalatenschap. Zij publiceerde ‘Just as I am’ anoniem in een tijdschrift waarvan ze kort ervoor redacteur was geworden.

Een dame die het lied erg mooi vond, liet het als een los vel drukken en verspreidde het overal. Op zekere dag gaf haar dokter het aan Charlotte om haar te troosten, niet wetende dat zij de auteur ervan was.

Dit lied en 114 andere droeg ze bij aan het in 1836 verschenen *Invalid’s Hymnbook* (Liedboek voor invaliden). In haar eigen bundel *Hours of sorrow* *cheered and comforted* (Blijheid en troost in uren van verdriet) zijn liederen opgedragen aan bijvoorbeeld 'iemand die vanwege doofheid in de kerk niet kan horen' of aan 'een moeder bij de dood van haar veelbelovend kind'. Heel vaak is het lied gezongen voordat de nodiging uitging om naar de avondmaalstafel te komen.

Op haar grafsteen is een lam uitgebeeld en daaronder staan de woorden: 'O Lamb of God, I come.'

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010