**Weerklank 431: G. Tersteegen, God is tegenwoordig**

Gerhard Tersteegen werd geboren in een koopmansgezin in Moers aan de Rijn. Hij leerde op de Latijnse school vele talen, waaronder Nederlands en schreef gedichten in het Latijn. Aangezien zijn vader al in 1703 al was gestorven, kon zijn moeder een studie aan de universiteit niet bekostigen. Ze bepaalde dat hij zijn toekomst maar in de handel moest zoeken. Gerhard volgde van 1713-1717 een opleiding tot koopman in een zaak van zijn zwager in Mülheim aan de Roer en bleef in ieder vrij uur en ’s nachts lezen en studeren. Na zijn leertijd had hij van 1717-1719 een eigen winkel, waarin hij haringen en groente verkocht. De omgang met veel mensen was voor hem – die van stilte en studie hield – veel te druk. In zijn jonge leven hoorde hij de stem van God die hem riep om Hem te volgen.

Wegens zijn zwakke gezondheid hield hij ook het werken in een linnenweverij niet vol. Hij zette daarom een eigen, kleine zijdebandweverij op waarmee hij, zij het met moeite, de kost kon verdienen. In grote afzondering kon hij zich op God concentreren.

De jaren 1719-1724 waren een tijd waarin hij God zocht en hoopte en bad, dat Jezus aan het roer van zijn levensschip wilde staan. Uiteindelijk leerde hij de verzoenende genade van Christus kennen. Op de donderdagavond voor Goede Vrijdag in 1724 schreef hij met zijn eigen bloed een ‘verklaring’ aan Jezus, waarin hij Hem dankte voor zijn lijden en zich geheel aan Hem overgaf.

In dit lied, kort na deze verklaring geschreven en gepubliceerd in 1729 in zijn dichtbundel *Geistliches Blumengartlein* (Geestelijke Bloementuintje), blijkt die overgave. Vooral het derde couplet doet sterk aan zijn verklaring denken:

ziel en lijf en leven

zij geheel aan U gegeven.

Het lied is niet geheel een ik-lied. Hij legt de aanbidding van God vol liefde ook anderen in de mond en zo is het ook een wij-lied, een kerklied. Ieder moet voor Hem buigen en het hart aan Hem geven. Die boodschap van dit lied ging hij ook uitdragen. Vanaf 1727 sprak hij op godsdienstige huisbijeenkomsten, deed hij veel pastoraal werk en vertaalde hij godsdienstige geschriften zoals *De Navolging van Christus* van Thomas à Kempis; in 1728 legde hij zelfs voorgoed zijn handwerk neer.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010

De melodie behoorde oorspronkelijk bij het lied “Wunderbarer König”, een lied dat in 1680 verscheen in een bundel die niet specifiek voor gemeentezang was bedoeld, maar die blijkens het voorwoord ook gebruikt kon worden op reis, thuis of bij openluchtbijeenkomsten. Als componist wordt vaak de naam van Joachim Neander genoemd, de man die we ook kennen van “Lof zij de Heer, de almachtige koning der ere” (*Weerklank* 452). Helemaal zeker is dat echter niet.

In de *Hervormde* *Bundel* van 1938 stond het lied als Gezang 265, echter in een melodieversie die sterk afweek van het origineel: langzaam en gedragen, genoteerd in kwartnoten en halve noten. In het *Liedboek voor de Kerken* (1973) en nu ook in *Weerklank* kreeg het lied de oorspronkelijke melodie terug, met achtste noten en kwartnoten. De melodie wordt daardoor minder statisch. De regels 3 en 6 eindigen anders, de voorlaatste regel heeft een andere slotnoot. Gemeenteleden die de versie uit de *Hervormde* *Bundel* gewend zijn, zullen aan deze -oorspronkelijke- melodieversie even moeten wennen.

Dick Sanderman