**Weerklank 442 ~ Heilig, heilig, heilig! Heer, God almachtig**

Reginald Heber diende vanaf 1807 als predikant de Anglicaanse Kerk te Hodnet.

Terwijl in de afgescheiden vrije kerken overal gezangen gezongen werden – denk aan Isaac Watts, zie *Weerklank* 253 – was dit in zijn kerk tot 1821 nog verboden en zong men alleen psalmen.

Hij wilde daarin verandering brengen en begon zelf gezangen te schrijven die in heel het kerkelijk jaar gezongen zouden kunnen worden: na de geloofsbelijdenis van Nicaea en vóór de preek. Van 1823 tot zijn dood in 1826 was hij bisschop in India.

Het lied werd met 56 andere liederen pas in 1827 gepubliceerd. Hij gebruikte als bron van zijn lied voor de zondag van de Drieëenheid Jesaja 6:1-4 en Openbaring 4:8-11.

**Bron:** dr. H. van ’t Veld, *Met mond en hart. Bekende liederen, hun achtergrond en hun boodschap*. Buijten & Schipperheijn *Motief -*Amsterdam, 2010

John Bacchus Dykes (1823-1876) is de componist van de melodie, die in Engeland wordt aangeduid met de naam Nicea. Het melodieverloop van regel 1 en 3 is bijna identiek, maar er is wel een verschil: regel 3 eindigt met twee dezelfde noten a, terwijl regel 1 eindigt met een dalende tertssprong, van a naar fis.

Melodieën als deze en “Ere zij aan God, de Vader” (*Weerklank* 427) illustreren hoe in de melodische opbouw van Engelse hymns uit de negentiende eeuw regelmatig gebruik werd gemaakt van drieklankbrekingen: een groot verschil met de Geneefse psalmmelodieën, die overwegend trapsgewijs verlopen.

Dick Sanderman